

LEKCJA MUZYKI” – WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY 6

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT LEKCJI	OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA
1/IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania.				
		<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy piosenkę „Cza-cza na koniec lata” • Poznamy krok podstawowy tego tańca 				
2/IX	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa i gra na flecie w kanonie piosenkę „Lubię podróże”; • z odpowiednią intonacją śpiewa piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry” • układa własny akompaniament do piosenki „Jak dobrze nam zdobywać góry”; • wie, czym charakteryzuje się piosenka turystyczna; • podaje przykłady wykonawców; 	<ul style="list-style-type: none"> • z odpowiednią intonacją śpiewa piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry”; • śpiewa i gra w kanonie na flecie piosenkę „Lubię podróże”; • wie, czym charakteryzuje się kanon; • odtwarza akompaniament perkusyjny do piosenki „Jak dobrze nam zdobywać góry”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry”; • gra na flecie melodię „Lubię podróże”; • podaje tytuły dwóch piosenek turystycznych; • zna nazwy zespołów wykonujących ten gatunek muzyczny; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry”; • gra na flecie fragment melodii „Lubię podróże”; • podaje tytuły dwóch piosenek turystycznych; • zna nazwy zespołów wykonujących ten gatunek muzyczny; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry”; • gra na flecie fragment melodii „Lubię podróże”; • podaje tytuły dwóch piosenek turystycznych;
3/IX	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne	<ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo, z odpowiednią 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela

	sposoby wykonywania muzyki	intonacją wykonuje piosenkę „Deszczowe rytmy”; <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co oznacza artykulacja; • zna oznaczenia i nazwę włoską rodzajów artykulacji; • gra na flecie gamę C-dur z wykorzystaniem artykulacji frullato; 	piosenkę „Deszczowe rytmy”; <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest artykulacja; • zna oznaczenia rodzajów artykulacji; • gra na flecie gamę C-dur z wykorzystaniem artykulacji frullato; 	piosenkę „Deszczowe rytmy”; <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest artykulacja; • gra na flecie gamę C-dur z wykorzystaniem artykulacji frullato; • za pomocą dowolnego instrumentu perkusyjnego naśladuje dźwięki deszczu; 	„Deszczowe rytmy”; <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest artykulacja; • gra na flecie gamę C-dur z wykorzystaniem artykulacji frullato; • za pomocą dowolnego instrumentu perkusyjnego naśladuje dźwięki deszczu; 	piosenkę „Deszczowe rytmy”; <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest artykulacja; • gra na flecie gamę C-dur z wykorzystaniem artykulacji frullato; • za pomocą dowolnego instrumentu perkusyjnego naśladuje dźwięki deszczu;
4/IX	Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa prawidłowo i z odpowiednią intonacją piosenkę „Na okrągło”; • wie, czym charakteryzuje się forma muzyczna rondo; • układa utwór w formie ronda, następnie go wykonuje; • wyjaśnia znaczenie terminu kuplet; • gra na flecie utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa prawidłowo piosenkę „Na okrągło”; • wie, czym charakteryzuje się forma muzyczna rondo; • odtwarza utwór w formie ronda; • wyjaśnia znaczenie terminu kuplet; • gra na flecie utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Na okrągło”; • wie, co to jest rondo muzyczne i z czego się składa; • gra na flecie utwór „Minirondo” • korzystając ze słowniczka muzycznego wyjaśnia pojęcia: rondo, refren, kuplet; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Na okrągło”; • gra na flecie utwór „Minirondo” • wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Na okrągło”; • gra na flecie utwór „Minirondo”; • tworzy notatkę z lekcji;

		„Minirondo”;	„Minirondo”;			
5/X	Naszym Nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie wykonuje piosenkę „Potęga ciekawości”; • gra na flecie fragment „Marsza triumfalnego” z opery Aida; • potrafi wyjaśnić co to jest triola ósemkowa; • rytmizuje życzenia dla nauczycieli; 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje piosenkę „Potęga ciekawości”; • gra na flecie fragment „Marsza triumfalnego” z opery Aida; • korzystając ze słowniczka muzycznego wyjaśnia termin triola ósemkowa; • układa rymowane życzenia dla nauczycieli; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Potęga ciekawości”; • gra na flecie fragment „Marsza triumfalnego” z opery Aida; • korzystając ze słowniczka muzycznego wyjaśnia termin triola ósemkowa; • układa rymowane życzenia dla nauczycieli; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Potęga ciekawości”; • gra na flecie fragment „Marsza triumfalnego” z opery Aida; • układa rymowane życzenia dla nauczycieli; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Potęga ciekawości”; • gra na flecie fragment „Marsza triumfalnego” z opery Aida; • tworzy notatkę z lekcji
6/X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7/X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi umiejscowić w ramach czasowych średniowiecze i renesans; • wie, czym charakteryzuje się muzyka średniowieczna i renesansowa; • samodzielnie i 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi umiejscowić w ramach czasowych średniowiecze i renesans; • wie, czym charakteryzuje się muzyka dawna; • samodzielnie śpiewa „Balladę o 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa „Balladę o sennym bardzie”; • wymienia co najmniej cztery instrumenty z okresu średniowiecza i renesansu; • wie, z czego składa się lutnia; • gra na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa „Balladę o sennym bardzie”; • wie, ile chórów wykonuje wysłuchany utwór; • wymienia co najmniej dwa instrumenty z okresu 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa „Balladę o sennym bardzie”; • wie, jak nazywali się wędrowni śpiewacy; • potrafi określić wiek, w którym przypada średniowiecze i

		<p>poprawnie śpiewa „Balladę o sennym bardzie”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim byli trubadurzy i truwerzy; • gra na flecie melodię zapisaną za pomocą znaków przypominających dawną notację muzyczną; 	<p>sennym bardzie”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie melodię zapisaną za pomocą znaków przypominających dawną notację muzyczną; • wie, na jakich instrumentach grali muzycy w okresie średniowiecza i renesansu; • wie, z czego zbudowana jest lutnia; 	<p>fragment melodii zapisanej za pomocą znaków przypominających dawną notację muzyczną;</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa dynamikę po wysłuchaniu danego utworu; • wie, kiedy powstała „Bogurodzica” 	<p>średniowiecza i renesansu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przy pomocy nauczyciela gra na flecie fragment melodii zapisanej za pomocą znaków przypominających dawną notację muzyczną; • wyjaśnia pojęcia: pudło rezonansowe, fanfary; 	<p>renesans;</p>
8/XI	<p>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi bezbłędnie zagrać na flecie psalm „Nieście chwałę mocarze”; • poprawnie i z odpowiednią intonacją śpiewa psalm „Klaszczmy rękoma”; • wie, czym charakteryzowała się polska muzyka XVI wieku; • wykonuje układ 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na flecie psalm „Nieście chwałę mocarze”; • poprawnie śpiewa psalm „Klaszczmy rękoma”; • wymienia nazwiska najśłynniejszych polskich kompozytorów okresu renesansu; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie psalm „Nieście chwałę mocarze”; • śpiewa psalm „Klaszczmy rękoma”; • wykonuje układ taneczny do utworu „Rex” według podanej instrukcji; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela gra na flecie psalm „Nieście chwałę mocarze”; • śpiewa w grupie psalm „Klaszczmy rękoma”; • korzystając z podręcznika wyszukuje informacji na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa psalm „Klaszczmy rękoma”; • tworzy notatkę z lekcji;

		taneczny do utworu „Rex” według podanej instrukcji;	• wykonuje układ taneczny do utworu „Rex” według podanej instrukcji;		kompozytorów i muzyki z okresu renesansu;	
9/XI	W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i samodzielnie śpiewa piosenkę „Hej, bystra woda”; • wie, z jakich elementów składa się muzyka; • wyjaśnia znaczenie terminu: harmonia, agogika, • tworzy akompaniament perkusyjny do melodii „Hej, bystra woda”; 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie śpiewa piosenkę „Hej, bystra woda”; • wie, z jakich elementów składa się muzyka; • wyjaśnia znaczenie terminu: harmonia, agogika; • tworzy akompaniament perkusyjny do melodii „Hej, bystra woda”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Hej, bystra woda”; • korzystając ze słowniczka muzycznego wyjaśnia terminy: barwa dźwięku, dynamika, tempo; • odtwarza akompaniament perkusyjny do melodii „Hej, bystra woda”; 	<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa piosenkę „Hej, bystra woda”; • korzystając ze słowniczka muzycznego wyjaśnia terminy: tempo, barwa dźwięku, dynamika; • po wysłuchaniu utworu określa z ilu części się składa i czym się różnią części; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Hej, bystra woda”; • korzystając ze słowniczka muzycznego wyjaśnia terminy: tempo, barwa dźwięku, dynamika;
10/XI	Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i samodzielnie śpiewa piosenkę „Pieśń o przeszłości”; • poznaje pieśni żołnierskie z różnych epok; • gra na flecie utwór „Serce w plecaku”; • na podstawie wysłuchanego 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym charakteryzują się pieśni żołnierskie; • samodzielnie śpiewa piosenkę „Pieśń o przeszłości”; • gra na flecie utwór „Serce w plecaku”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Pieśń o przeszłości”; • wie, co to są pieśni żołnierskie; • gra na flecie fragment utworu „Serce w plecaku” • na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa piosenkę „Pieśń o przeszłości”; • z pomocą nauczyciela gra na flecie fragment utworu „Serce w plecaku”; • potrafi podać tytuł dwóch 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Pieśń o przeszłości”; • robi notatkę z lekcji;

		<p>utworu opisuje formę marsza</p> <ul style="list-style-type: none"> •dobiera dwugłos do piosenki „Serce w plecaku”; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać do którego polskiego tańca narodowego nawiązuje melodia pieśni „Pobudka krakusów” 	<p>notatki w podręczniku dopasowuje pieśń żołnierską do wieku;</p>	<p>pieśni patriotycznych;</p>	
11/XII	<p>Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> •poprawnie i samodzielnie śpiewa piosenkę „Szary mundur”; •prawidłowo gra na flecie refren piosenki „Pałacyk Michła” •zna historię Polski dotyczącą okresu powstania warszawskiego; •objaśnia oznaczenia w nutach: rall, fermata, a tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> •poprawnie śpiewa piosenkę „Szary mundur”; •gra na flecie refren piosenki „Pałacyk Michła” •zna historię Polski dotyczącą okresu powstania warszawskiego; •objaśnia oznaczenia w nutach: rall, fermata, a tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> •śpiewa piosenkę „Szary mundur”; •gra na flecie refren piosenki „Pałacyk Michła” •zna historię Polski dotyczącą okresu powstania warszawskiego; •objaśnia oznaczenia w nutach: rall, fermata, a tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki „Szary mundur”; • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego; •gra grupowo na flecie refren piosenki „Pałacyk Michła”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki „Szary mundur”; • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego;
12/XII	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń</p>				
13/XII	<p>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie intonacyjnie piosenkę „Raz w roku”; •Opowiada genezę powstania ulubionej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Raz w roku”; •Tworzy akompaniament na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Raz w roku”; •wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos; •wykonuje w 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Raz w roku”; •wykonuje w grupie „Świąteczne

		<ul style="list-style-type: none"> kolędy; • tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych do kolędy „Bóg się rodzi”; • Zna teksty co najmniej 6 kolęd; • gra na flecie kolędę „Bóg się rodzi”; 	<ul style="list-style-type: none"> perkusyjnych do kolędy „Bóg się rodzi” – praca w grupie; • Zna teksty co najmniej 5 kolęd; • Gra na flecie kolędę „Bóg się rodzi”; 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna teksty co najmniej 5 kolęd; • Gra na flecie kolędę „Bóg się rodzi”; 	<ul style="list-style-type: none"> grupie „Świąteczne karaoke”; • Zna teksty co najmniej 5 kolęd; • Gra na flecie kolędę „Bóg się rodzi”; 	<ul style="list-style-type: none"> karaoke”; • Zna teksty co najmniej 3 kolęd;
14/XII	Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa poprawnie pastorałkę” Narodził się Jezus Chrystus”; • gra na flecie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”; • Wie, jaka jest różnica między kolędą a pastorałką; • Za pomocą gestodźwięków i tataizacji prezentuje kolędę „Gdy się Chrystus rodzi”; 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa pastorałkę” Narodził się Jezus Chrystus”; • gra na flecie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”; • Wie, jaka jest różnica między kolędą a pastorałką; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę” Narodził się Jezus Chrystus”; • gra na flecie w grupie melodię pastorałki :Narodził się Jezus Chrystus”; • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą „Za kolędę dziękujemy” 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie pastorałkę” Narodził się Jezus Chrystus”; • gra w grupie na flecie fragment melodii pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”; • Korzystając z podręcznika określa różnice między kolędą, a pastorałką; 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie pastorałkę” Narodził się Jezus Chrystus”; • korzystając z podręcznika określa różnice między kolędą, a pastorałką;
15/I	Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie intonacyjnie piosenkę „Ty i ja, i maj”; • gra na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Ty i ja, i maj”; • gra na flecie fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ty i ja, i maj”; • wykonuje układ ruchowy z 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ty i ja, i maj”; • wykonuje układ ruchowy z 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ty i ja, i maj”; • wykonuje układ ruchowy z

		<p>fragment „<i>Humoreski</i>” A. Dvořaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest pastisz muzyczny; • tworzy pantomimę do utworu „Duet kotów” i prezentuje ją w klasie; • zna nazwiska artystów tworzących pastisze muzyczne; 	<p>„<i>Humoreski</i>” A. Dvořaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady pastiszów muzycznych; • wysłuchuje instrumenty i odgłosy przedmiotów w wysłuchanych utworach; 	<p>chustami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny; • wysłuchuje pastiszów w prezentowanym nagraniu; • wyszukuje anegdot o muzykach; 	<p>chustami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzystając z podręcznika wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny; 	<p>chustami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzystając z podręcznika wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny;
16/I	W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie intonacyjnie piosenkę „<i>W karnawale</i>”; • zna krok podstawowy samby i salsy; • tworzy akompaniament do utworu „<i>Mala samba</i>”; • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana; • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „<i>W karnawale</i>”; • zna krok podstawowy samby i salsy; • tworzy akompaniament do utworu „<i>Mala samba</i>”; • gra fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „<i>W karnawale</i>”; • gra w grupie fragment utworu „<i>Karnawał w Wenecji</i>” J. Arbana; • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa; • omawia rolę i znaczenie tańca; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „<i>W karnawale</i>”; • gra w grupie fragment utworu „<i>Karnawał w Wenecji</i>” J. Arbana; • wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „<i>W karnawale</i>”; • gra w grupie fragment utworu „<i>Karnawał w Wenecji</i>” J. Arbana; • wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie;
17/I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i				

		ćwiczeń.				
18/II	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie i poprawnie piosenkę „Chopin w Paryżu;” • gra poprawnie na flecie fragment Etiudy E-dur, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji; • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów; • tworzy improwizację ruchową do Preludium e-moll; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Chopin w Paryżu;” • gra poprawnie na flecie fragment Etiudy E-dur, • zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora na emigracji; • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów; • tworzy improwizację ruchową do Preludium e-moll; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Chopin w Paryżu;” • gra poprawnie na flecie fragment Etiudy E-dur, • zna niektóre fakty z życia i twórczości kompozytora na emigracji; • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Chopin w Paryżu;” • gra poprawnie na flecie fragment Etiudy E-dur, • zna datę i miejsce kiedy Chopin opuszcza Polskę • korzystając z podręcznika wyszukuje i podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę „Chopin w Paryżu;” • zna datę i miejsce kiedy Chopin opuszcza Polskę • korzystając z podręcznika wyszukuje i podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów;
19/II	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie intonacyjnie śpiewa piosenkę „Czerwone jabłuszko”; • potrafi wymienić narodowe tańce polskie; • wie, czym charakteryzuje się kujawiak i oberek; • potrafi wystukać rytm oberka i 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie śpiewa piosenkę „Czerwone jabłuszko”; • potrafi wymienić narodowe tańce polskie; • wie, czym charakteryzuje się kujawiak i oberek; • wyjaśnia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Czerwone jabłuszko”; • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony); • zna cechy charakterystyczne kujawiaka i 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czerwone jabłuszko”; • zna cechy charakterystyczne kujawiaka i oberka; • wyjaśnia znaczenie terminu: etnograf, skansen; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Czerwone jabłuszko”; • zna cechy charakterystyczne kujawiaka i oberka; • wyjaśnia znaczenie terminu: etnograf;

		<p>kujawiaka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu: etnograf, etnografia; • wie, kim był Oskar Kolberg; 	<p>znaczenie terminu: etnograf, skansen;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Oskar Kolberg; 	<p>oberka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu: etnograf, skansen; • wie, kim był Oskar Kolberg; 		
20/III	Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „<i>Śpiewam i tańczę</i>”, • gra solo fragment piosenki „<i>Memory</i>” z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wie, co to jest opera, musical, recital; • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji; • potrafi określić tempo, metrum, nastrój wysłuchanych utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „<i>Śpiewam i tańczę</i>”, • gra na flecie fragment piosenki „<i>Memory</i>” z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wie, co to jest opera, musical, recital, rewia; • podaje tytuły najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych; • zna nazwiska twórców tych form muzycznych; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „<i>Śpiewam i tańczę</i>”, • gra na flecie fragment piosenki „<i>Memory</i>” z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wie, co to jest opera, musical, recital; • podaje tytuły najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „<i>Śpiewam i tańczę</i>”, • gra na flecie fragment piosenki „<i>Memory</i>” z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wie, co to jest opera, musical, recital; • podaje tytuły najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „<i>Śpiewam i tańczę</i>”, • gra na flecie fragment piosenki „<i>Memory</i>” z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wie, co to jest opera, musical, recital;
21/III	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie temat z filmu „<i>Gwiezdne wojny</i>”; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie;

		<ul style="list-style-type: none"> • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”; • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych; • zna nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie; • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie; • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych; • zna nazwiska kompozytorów muzyki filmowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie; • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych; • zna nazwiska kompozytorów muzyki filmowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych; • zna nazwiska kompozytorów muzyki filmowej;
22/IV	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23/IV	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowy podział instrumentów muzycznych; • podaje po kilka przykładów do grupy instrumentów dętych; • podaje nazwę instrumentu rozpoznając po 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowy podział instrumentów muzycznych; • podaje przykłady do grupy instrumentów dętych; • wie, czym charakteryzują 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowy podział instrumentów muzycznych; • uważnie słucha brzmienia i próbuje nazwać dany instrument dęty; • wyszukuje informacji w podręczniku na 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowy podział instrumentów muzycznych; • dopasowuje ilustrację instrumentu do grupy (saksofon – dęty drewniany); • słucha 	<ul style="list-style-type: none"> • częściowo zna podstawowy podział instrumentów muzycznych; • z pomocą nauczyciela rozróżnia barwę niektórych instrumentów muzycznych;

		brzmieniu; <ul style="list-style-type: none"> • potrafi opisać budowę wybranych instrumentów dętych; 	się instrumenty dęte; <ul style="list-style-type: none"> • uważnie słucha brzmienia prezentowanych instrumentów i próbuje je nazywać; 	temat wyglądu i budowy wybranego instrumentu dętych;	brzmienia wybranych instrumentów;	
24/IV	Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte”; • wymienia zespoły muzyczne z udziałem instrumentów dętych; • tworzy układ ruchowy do piosenki „Orkiestry dęte”; • zna skład orkiestry dętej; • gra na flecie melodię melodii ”For he’s a jolly good fellow”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Orkiestry dęte”; • wymienia zespoły muzyczne z udziałem instrumentów dętych; • tworzy układ ruchowy do piosenki „Orkiestry dęte”; • zna skład orkiestry dętej; • gra na flecie melodię melodii ”For he’s a jolly good fellow”; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestry dęte”; • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie melodię ”For he’s a jolly good fellow” • omawia specyfikę orkiestry dętej; • wie, jakie instrumenty wchodzi w skład orkiestry dętej; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestry dęte”; • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie melodię ”For he’s a jolly good fellow” 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę „Orkiestry dęte”; • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie melodię ”For he’s a jolly good fellow”
25/V	Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Zaczynij od Bacha”; • potrafi umieścić barok w ramach czasowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Zaczynij od Bacha”; • Potrafi umiejscowić barok w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Zaczynij od Bacha”; • zna niektóre fakty z życia J. S. Bacha; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Zaczynij od Bacha”; • wie, kiedy i gdzie urodził się i zmarł J. S. Bacha; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Zaczynij od Bacha”; • wie, kiedy i gdzie urodził się i zmarł J. S. Bacha;

		<ul style="list-style-type: none"> • zna życiorys J. S. Bacha; • wie, co to jest polifonia; • potrafi zaśpiewać w kanonie trzygłosowym utwór „Piękna gama”; • potrafi podać, jakie formy muzyczne komponował J. S. Bach; 	<ul style="list-style-type: none"> czasowych; • zna najważniejsze fakty z życia J. S. Bacha; • wyjaśnia znaczenie terminu fuga; • wie, jakie utwory komponował J. S. Bach; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty, na których grał J. S. Bach; • wie, jakie utwory komponował J. S. Bach; • wyjaśnia znaczenie terminu: fuga, polifonia; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty, na których grał J. S. Bach; • wie, jakie utwory komponował J. S. Bach; • wyjaśnia znaczenie terminu: fuga, polifonia; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty, na których grał J. S. Bach; • wie, jakie utwory komponował J. S. Bach;
26/V	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Cztery pory roku pana Vivaldiego”; • wie, w jakiej epoce tworzył Vivaldi; • zna życiorys A. Vivaldiego; • wie, co to jest koncert i zna jego budowę; • gra na flecie fragment koncertu „Jesień” A. Vivaldiego; • potrafi podać, jakie formy muzyczne komponował A. Vivaldi; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Cztery pory roku pana Vivaldiego”; • wie, w jakiej epoce tworzył Vivaldi; • zna życiorys A. Vivaldiego; • wie, co to jest koncert i zna jego budowę; • gra na flecie fragment koncertu „Jesień” A. Vivaldiego; • potrafi podać, jakie formy muzyczne komponował A. Vivaldi; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Cztery pory roku pana Vivaldiego”; • gra fragment koncertu A. Vivaldiego „Jesień”; • zna niektóre fakty z życia A. Vivaldiego; • wie, jakie utwory komponował A. Vivaldi; • wyjaśnia znaczenie definicji: koncert i określa jego budowę korzystając z 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki „Cztery pory roku pana Vivaldiego”; • zna datę i miejsce urodzenia i śmierci A. Vivaldiego; • wie, jakie utwory komponował A. Vivaldi; • wie, z ilu części składa się najsłynniejszy koncert skrzypcowy; 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela śpiewa fragment piosenki „Cztery pory roku pana Vivaldiego”; • zna datę i miejsce urodzenia i śmierci A. Vivaldiego; • wie, jakie utwory komponował A. Vivaldi;

				informacji w podręczniku;		
27/V	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28/V	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Tyle słońca w całym mieście”; • gra na flecie utwór „T’ smidje”; • opracowuje w grupie układ taneczny z uwzględnieniem zmian tempa; • słucha utworu J. Brahmsa „Taniec węgierski” i określa, jaki instrument gra partie solową; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Tyle słońca w całym mieście”; • gra na flecie utwór „T’ smidje”; • opracowuje w grupie układ taneczny z uwzględnieniem zmian tempa; • słucha utworu J. Brahmsa „Taniec węgierski” i określa, jaki instrument gra partie solową; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenkę „Tyle słońca w całym mieście”; • gra na flecie utwór „T’ smidje”; • opracowuje w grupie układ taneczny z uwzględnieniem zmian tempa; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Tyle słońca w całym mieście”; • gra na flecie utwór „T’ smidje”; • odwzorowuje w grupie układ taneczny z uwzględnieniem zmian tempa; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Tyle słońca w całym mieście”; • gra na flecie utwór „T’ smidje”; • odwzorowuje w grupie układ taneczny z uwzględnieniem zmian tempa;
29/VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	aktywnie uczestniczy w grze „Wędrujące tamburyny”; z wielkim zaangażowaniem bierze udział w zajęciach, odpowiada na pytania i usystematyzuje wiedzę zdobytą w ciągu roku na lekcjach muzyki;				
30/VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i z odpowiednią intonacją śpiewa piosenkę „Po drodze szukam przyjaciela”; 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę „Po drodze szukam przyjaciela”; 	<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa piosenkę „Po drodze szukam przyjaciela”; • chętnie opowiada 	<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa piosenkę „Po drodze szukam przyjaciela”; • tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i z odpowiednią intonacją śpiewa piosenkę „Po drodze szukam

		<ul style="list-style-type: none"> • chętnie opowiada o roli przyjaciela w życiu każdego człowieka; • tworzy akompaniament do piosenki „Gdzie ta keja”; • wie, co to są szanty; 	<ul style="list-style-type: none"> • chętnie opowiada o roli przyjaciela w życiu każdego człowieka; • tworzy akompaniament do piosenki „Gdzie ta keja”; • wie, co to są szanty; 	<ul style="list-style-type: none"> o roli przyjaciela w życiu każdego człowieka; • tworzy akompaniament do piosenki „Gdzie ta keja”; • wie, co to są szanty; 	<ul style="list-style-type: none"> akompaniament do piosenki „Gdzie ta keja”; • wie, co to są szanty; 	<ul style="list-style-type: none"> przyjaciela”; • tworzy akompaniament do piosenki „Gdzie ta keja”; • wie, co to są szanty;
--	--	--	--	---	---	---

opracowała
E. Płatek